

Biblioteca de Escritura creativa digital

<http://repositorios.fdi.ucm.es/Tropos>



Tropos. G. LEETHI



Dra. Pilar G^a Carcedo

**Dra. Pilar García
Carcedo**

Escribir en Internet

✧ ***Tropos*** es una **Biblioteca de Escritura Creativa Digital** que recoge muestras de escritura creativa en la Red realizadas con nuestros alumnos de la UCM

- ✧ Cada uno de los objetos presentados en este repertorio digital viene acompañado de una ficha didáctica en la que se apuntan todas sus posibilidades como ***objeto didáctico***
- ✧ Desarrolla **la creatividad y la motivación** a través de la literatura digital y **multimedia** (imágenes, sonidos, movimiento, videos, teatros, etc.)

"Escribo por el placer de contradecir y por la felicidad de estar solo
contra todos" **Milan Kundera**

"Un poema nunca está acabado, solamente abandonado" **Paul Valéry**



¿Cómo empezar a escribir?

A escribir se aprende escribiendo y, como dijo Aristóteles, “somos los que hacemos repetidamente. La excelencia entonces ...es un hábito”.



Además, el solo hecho de escribir nos hace libres y el solo intento de **recrear un texto** nos ayuda a aprehenderlo y entenderlo de una forma única y personal



super1 super2 >>

Salir

Presentación

Acceso al repositorio ▼

Acceso Secuencial

Buscador

MANTENIMIENTO

Presentación

+ Acceso al repositorio

Acceso Secuencial

Buscador

MANTENIMIENTO

> Presentación del sitio web



EJEMPLOS dentro de TROPOS

BLOG. “CUÉNTANOS ÁFRICA” (EN *TROPOS*)

<http://cuentanosafrica.blogspot.com.es/>

Cuentos, juegos y poemas africanos es un recurso didáctico para los profesionales de la educación, con muchas actividades propuestas para las aulas.

Muy interesante para el enfoque multicultural y por la trascendencia que se le concede a la música en la aproximación a la literatura oral africana



(Autor: Aaron Gómez)



Creado por alumnos de la Fac. de Educación de la Universidad Complutense (Véase *TROPOS*)

🌀 Video: ARTE REVERSIBLE EN TWITTER

- 🌀 Creación artística basada en frases poéticas en twitter que realiza la remediación, con video danza y poesía de una historia de AMOR-ODIO reversible

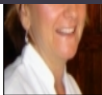
Una sorprendente creación artística reversible: video basado en un diálogo en twitter, con una selección de frases poéticas que leídas al derecho cuentan una historia de amor, pero leídas al revés narran un drama de desamor y violencia. Incluye música, danza y dramatización, una lograda integración multimedia de diferentes códigos y artes

<https://www.youtube.com/watch?x-yt-ts=1421914688&x-yt-cl=84503534&v=Peyeq66585I>



CREADO POR:

Grupo de Investigación LEETHI (2001-2015)



Didáctica de la lengua y literatura extranjera

- Enseñanza –aprendizaje de lengua y contenidos a través de la Literatura infantil y la escritura creativa

- Aprendizaje integrado de lenguas y contenidos: Aplicaciones de la metodología CLIL.

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés), Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Despacho 1505, C/ Royo Villanova S/N
28040 Madrid (Spain)

34+ 91 394 6182 | (fax) 91 394 6152 | mlgarber@edu.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)

Pilar García Carcedo



Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés), F. de Educación

Ámbitos de investigación actual:

Educación literaria y didáctica de las literaturas

Literatura infantil y juvenil

Literaturas en la era digital

E-learning. Enseñanza virtual de las literaturas

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés), Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Despacho 1509, C/ Royo Villanova S/N
28040 Madrid (Spain)

34+ 91 394 6283 | pcarcedo@edu.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)



María Goicoechea de Jorge

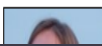
Departamento de Filología Inglesa II, F.

pendiente

Universidad Complutense de Madrid, Av.

34+ 91 394 5451 | mgoico@filol.ucm.es

Miriam Llamas Ubieto



Departamento de Filología Alemana, F.

Ámbitos de investigación actual:

Dra. Pilar G^a Carcedo



Ámbitos de investigación actual:

Literatura española de la segunda mitad del siglo XX.

Literatura gallega del S. XX.

Poesía y nuevas formas de poeticidad en el S. XXI.

Departamento de Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Edificio D, Ciudad Universitaria s/n, 28040 Madrid (Spain)

34+91394 5863 / (fax) 91-3945860 | bregueiro@filol.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)

Dolores Romero López



Departamento de Filología Española II, F. de Filología

Ámbitos de investigación actual:

Literatura española del siglo XX

Poesía española del siglo XX escrita por mujeres

Literatura española en la era digital

Departamento de Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Edificio D, Despacho 1357, Ciudad Universitaria s/n, 28040 Madrid (Spain)

34+ 91-3945863 / (fax) 91-3945860 | dromero@filol.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)

Colaboradores externos

Coordinadora

Amelia Sanz Cabrerizo



Departamento de Filología Francesa, Facultad de Filología, Universidad Complutense

Ámbitos de investigación actual:

Literatura francesa del S. XVII

Literatura comparada: relaciones literarias entre Francia y España

Interculturalidad

Literaturas en la era digital

E-learning

Departamento de Filología Francesa, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Edificio D, Despacho 2-355, Ciudad

Universitaria s/n, 28040 Madrid (Spain)

34+ 91 394 5401 | amsanz@filol.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)

Miembros del grupo



María José Calvo

Departamento de Filología Alemana, Sección Neerlandés, Facultad de Filología

Ámbitos de investigación actual:

Literatura Comparada

Facultad de Filología, U.C.M., Av. Complutense, s/n, Edificio D, 28040 Madrid

34+ 91 394 5550 / 91 3945629 | mjcalvog@filol.ucm.es | [Curriculum Vitae](#)

Silviano Carrasco

Departamento de Filología Española II, F. de Filología

Ámbitos de investigación actual:

Departamento de Filología Francesa, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Edificio D, Ciudad Universitaria s/n, 28040

Madrid (Spain)

34+ 91 394 5407 | [Curriculum Vitae](#)



Joaquín Díaz-Corrales Conde

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés), F. de Educación

Ámbitos de investigación actual:

Didáctica de las lenguas y literaturas maternas y extranjeras, secuencia, planificación y evaluación de unidades didácticas

Pedagogía diferenciadora

E-learning. Enseñanza/aprendizaje competencial de las lenguas y las literaturas en entornos virtuales

La alteridad y sus consecuencias en la construcción de las identidades en la enseñanza/aprendizaje de las lenguas

Bilingüismo: el desarrollo de la metodología E.M.I.L.E.



I de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão

exto e texto digital, poesia

EL CONTEXTO: Directorios

- ❧ *Tropos. Biblioteca de escritura creativa digital. Grupo LEETHi* Begoña Regueiro
- ❧ *Ciberia. Literatura Digital* María Goicoechea. Grupo LEETHi, Ucm.
- ❧ *Espéculo*. Joaquín Aguirre Romero. Universidad Complutense.
- ❧ *Directorio de Hiperficción en Español*. José Luis Orihuela. Universidad de Pamplona.
- ❧ *Antología de Literatura Digital*. Laura Borràs. Universidad de Barcelona
- ❧ *Literatura: Hipertexto*. El *Open Directory Project*.
- ❧ *Hiperficciones on line*. Jaime Alejandro Rodríguez. Universidad Javariana. Colombia.
- ❧ *Literatura Electrónica Hispánica*. Juan José Díez. *Biblioteca Virtual Cervantes*.

¿Por qué escribes?

“Escribo porque tengo una necesidad innata de escribir. Escribo porque no puedo hacer trabajos normales como lo hacen otras personas. Escribo porque quiero leer libros como los que escribo. Escribo porque estoy molesto con todo el mundo. Escribo porque adoro sentarme en un cuarto todo el día escribiendo.

Escribo porque puedo participar de la vida real solamente si la cambio.

Escribo porque quiero que otros, que todo el mundo, sepan qué tipo de vida vivimos, y seguimos viviendo, en Estambul, en Turquía. Escribo porque adoro el olor del papel, la pluma, la tinta. Escribo porque creo en la literatura, en el arte de la novela, más de lo que creo en cualquier otra cosa. Escribo porque es un hábito, una pasión. Escribo porque tengo miedo de ser olvidado. Escribo para estar solo...ESCRIBO PARA SER FELIZ” (Orhan Pamuk)





Escribo porque tengo una convicción infantil en la inmortalidad de las bibliotecas, y en la manera en que mis libros están en el estante.

Escribo porque es emocionante convertir todas las bellezas y riquezas de la vida en palabras.

Escribo no para escribir una historia sino para CREAR una historia.

(Orhan Pamuk)

NARRATIVA

Elementos estructurales

- ❧ 1.- El conflicto inicial (problema y deseo)
- ❧ 2 – La construcción de mundos
- ❧ 3 – Los personajes y los estereotipos (su evolución)
- ❧ 4 – Tipos de narradores y perspectivas
- ❧ 5.- Tiempos y espacios
- ❧ 6 – Estilo: Lenguaje, registros y diálogos
- ❧ 7 – Temas y motivos (Literatura infantil y juvenil)
- ❧ 8 – Niveles de humor e ironía
- ❧ 9 – Metaliteratura (reflexión literaria e intertextualidad)
- ❧ 10 – Finales abiertos y cerrados. Ambigüedad literaria

1.- Conflicto generador

- ☞ Todas las historias se originan a partir de un problema o deseo inicial.
- ☞ Si pensamos en los cuentos tradicionales nos daremos cuenta de que en todos ellos los protagonistas se enfrentan a un conflicto o carencia que tendrán que conseguir solucionar
- ☞ Lo logran a través de un viaje iniciático de algún tipo con el que terminan solucionando el conflicto: en *Hansel y Gretel*, por ejemplo, se partía del hambre producido por la escasez económica; en *Cenicienta o Blancanieves* el problema era la ausencia de amor materno; en *Barba azul...*

Charles Perrault: *Barba Azul*



GUSTAVE DORÉ,
«Barba Azul», 1861

Barba Azul ofrece a su esposa la llave de la habitación prohibida, advirtiéndole, dedo en alto, de que no la utilice. La atracción de la esposa por el objeto prohibido es muy evidente, y su mirada se clava en él como si estuviera hechizada. Incluso los ojos saltones de Barba Azul no son capaces de distraerla de la llave que él pone en sus manos.



HARRY CLARKE,
«Barba Azul», 1922

«Pero desgraciadamente también tenía la barba azul.» El Barba Azul pelirrojo de Clarke forma una figura interesante, con sus calcetines rayados y su chaleco lavanda. Esteta y dandi, este Barba Azul se presenta como un hombre que se siente a gusto en la soledad de sus dominios palaciegos.

Reto inicial: Conflicto

Observa el esquemático
dibujo de un hombre, mujer
o niño/a que ha caído en
una especie de sima o
pozo y crea tu propio relato
a partir de dicho dibujo:

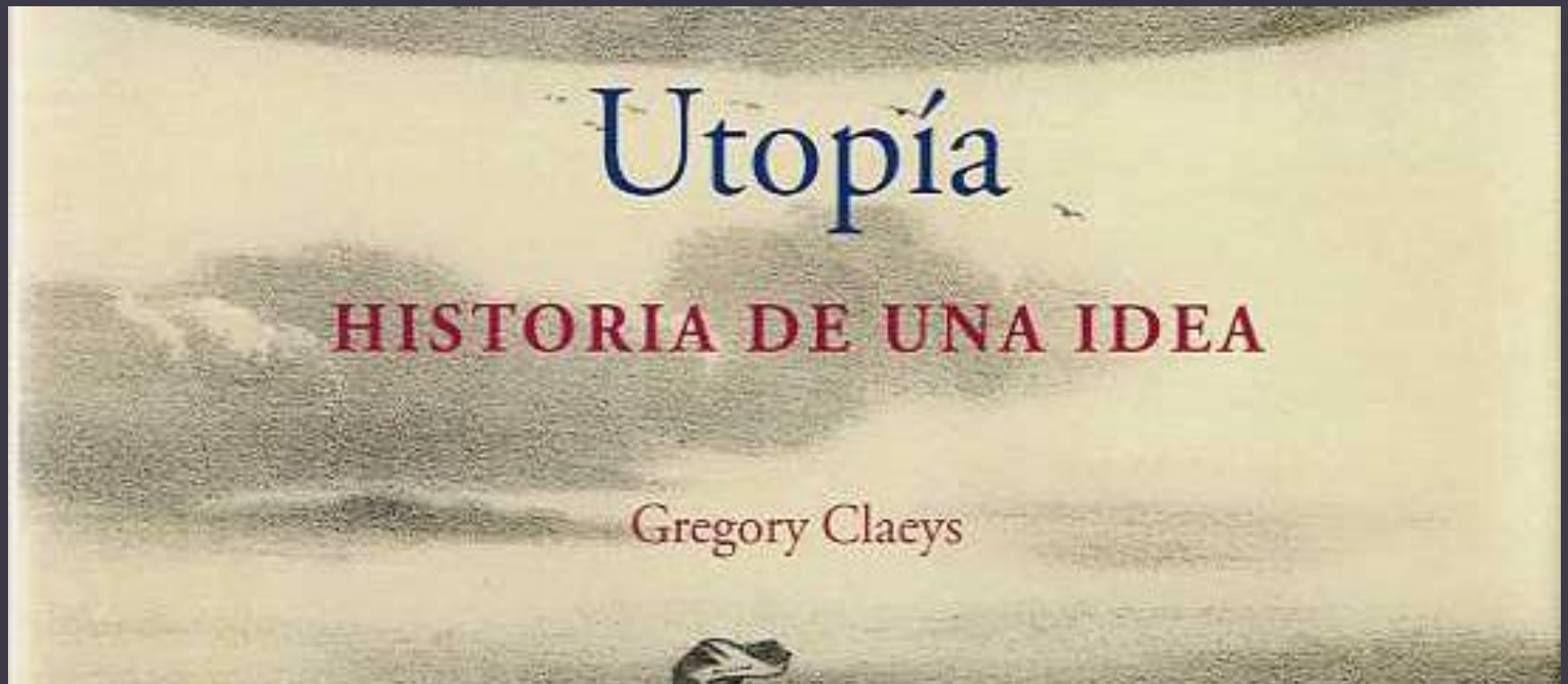


2.- “Las primeras oraciones son puertas a mundos” (Úrsula K. Le

Guin)

- ☞ Uno de los milagros de la lectura literaria es **transportarnos** a otros mundos diferentes, reales o de fantasía, lejanos o próximos, mundos totalmente inesperados que están agazapados hasta que el lector los descubre
- ☞ Así también la experiencia de **la escritura** nos transforma, nos enriquece y puede sorprendernos gratamente llevándonos a un mundo imaginario

Buscamos un mundo en el que
todos seamos capaces de soñar caminos alternativos,
de reescribir los episodios que no nos gustan y de cambiar
algunos finales



5 – Los personajes y los estereotipos (su posible evolución)

- ↻ Personajes planos
- ↻ Personajes complejos, ricos, reales

La Quijotización de Sancho

4.- Narradores, perspectivas y ambigüedad

- ✧ Jugar con diferentes puntos de vista narrativos
- ✧ Se pretende así que el lector abandone su actitud tradicionalmente pasiva, elija y complete la historia
- ✧ Hasta convertir al lector en cómplice o colaborador del autor

Lector activo

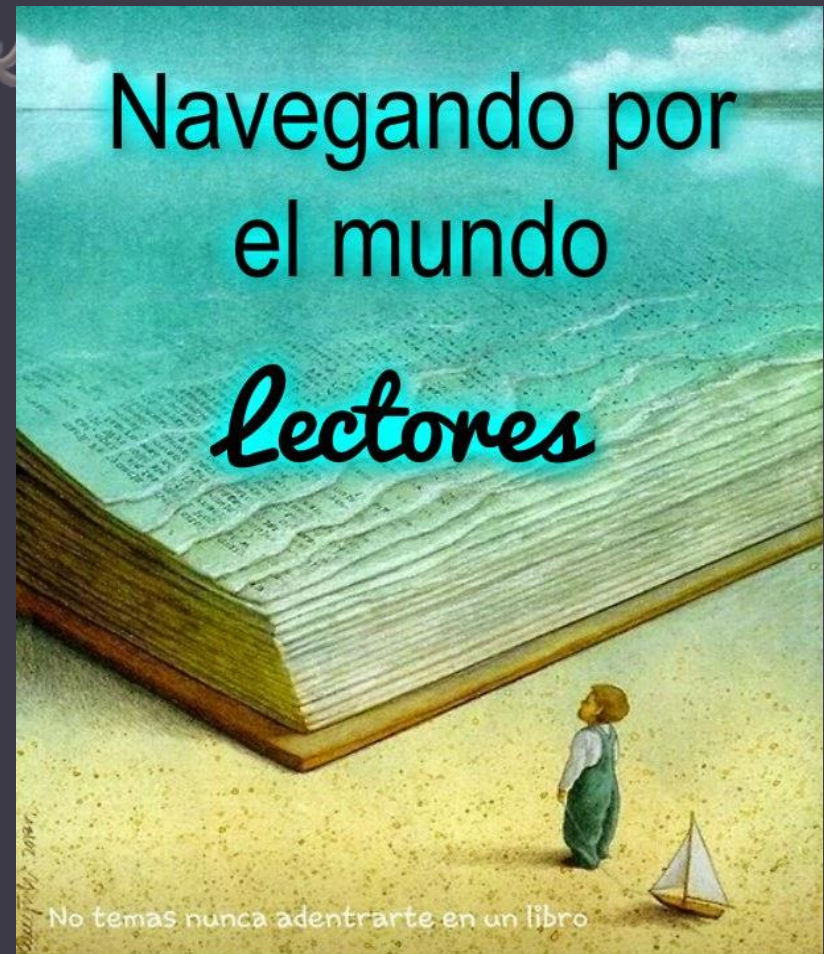
Lector escritor



Un texto está formado por escrituras múltiples, procedentes de varias culturas y unas con otras, establecen un diálogo, una parodia, una contestación, pero existe un lugar en el que se recoge toda esa multiplicidad y ese lugar no es el autor, como hasta hoy se ha dicho, sino el lector.

(Roland Barthes)

5.- Tiempos y espacios



6.- Estilo. Lenguaje

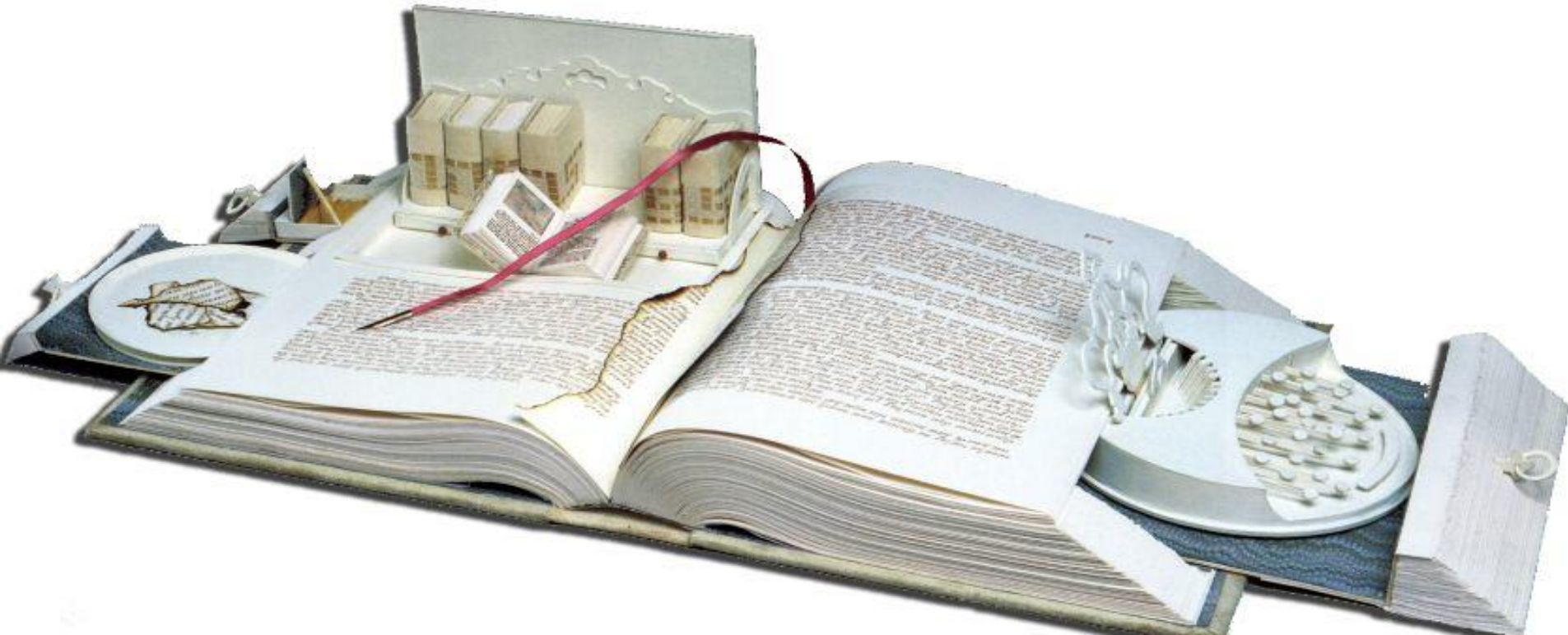
- **Huye de la abstracción: lenguaje concreto.** Ten en cuenta que en las narraciones todos los personajes, las descripciones, los lugares y los acontecimientos tienen que cobrar vida, salir del papel y llegar con nitidez hasta los lectores.

- Para ello es necesario que el lenguaje no sea abstracto, que se ofrezca el mayor número de detalles posible, utilizando todos **los sentidos** (no sólo la vista, sino también el olfato, el tacto, el oído y el gusto). De esta forma el texto será palpable, pictórico y sensual, como lo es por ejemplo la literatura de Gabriel García Márquez.

Hasta la Literatura digital

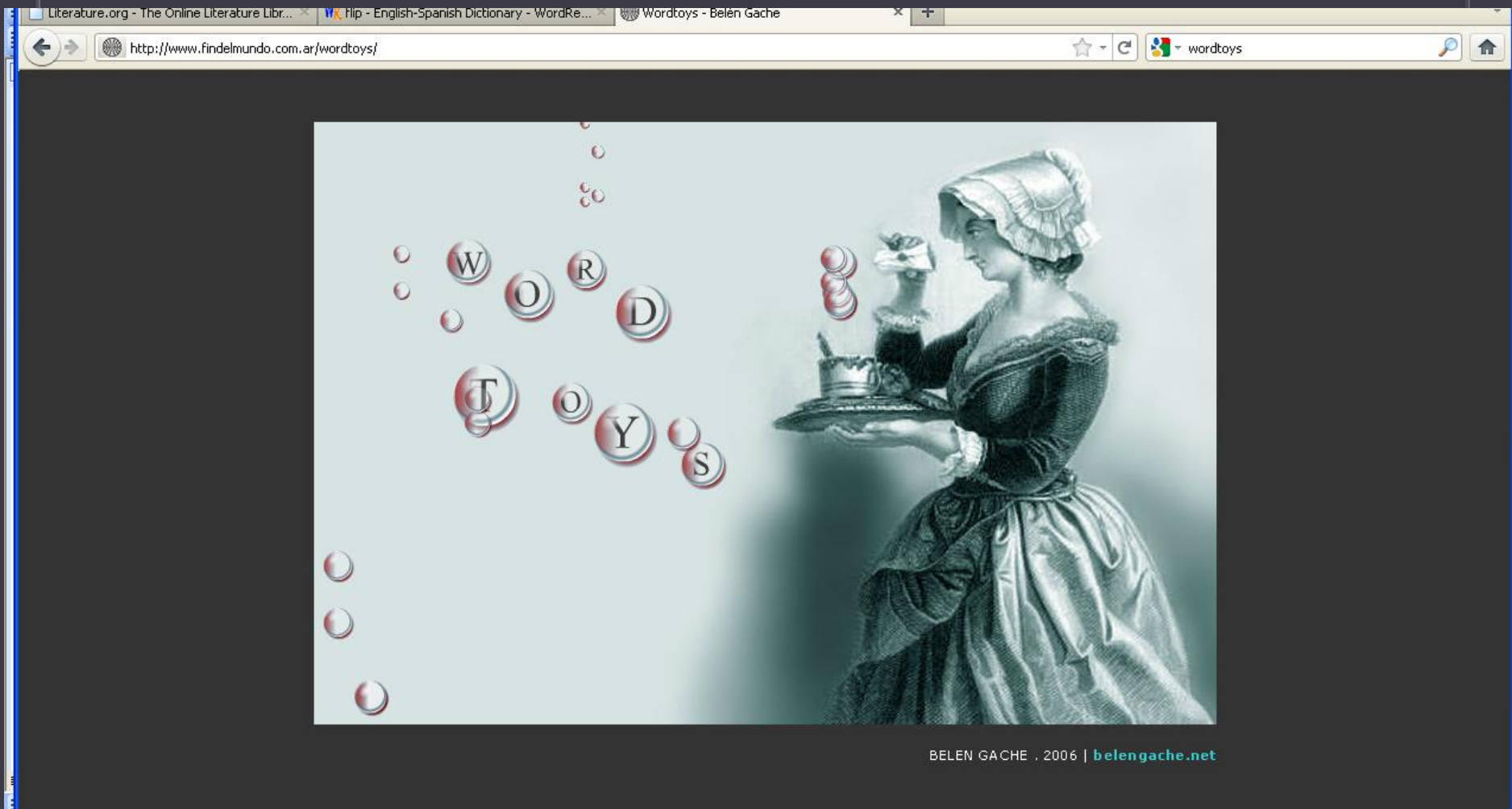
Así como la fotografía supuso un reto para las artes visuales e hizo evolucionar la pintura hacia la abstracción, las tecnologías digitales constituyen un nuevo **desafío para la literatura**.

Enfrentadas a las posibilidades ofrecidas por la mezcla de diversos medios visuales, auditivos, tridimensionales, interactivos y cinéticos, las obras literarias y sus creadores reaccionan por el camino de **la experimentación**



Primera página de *Wordtoys*, de Belén Gache

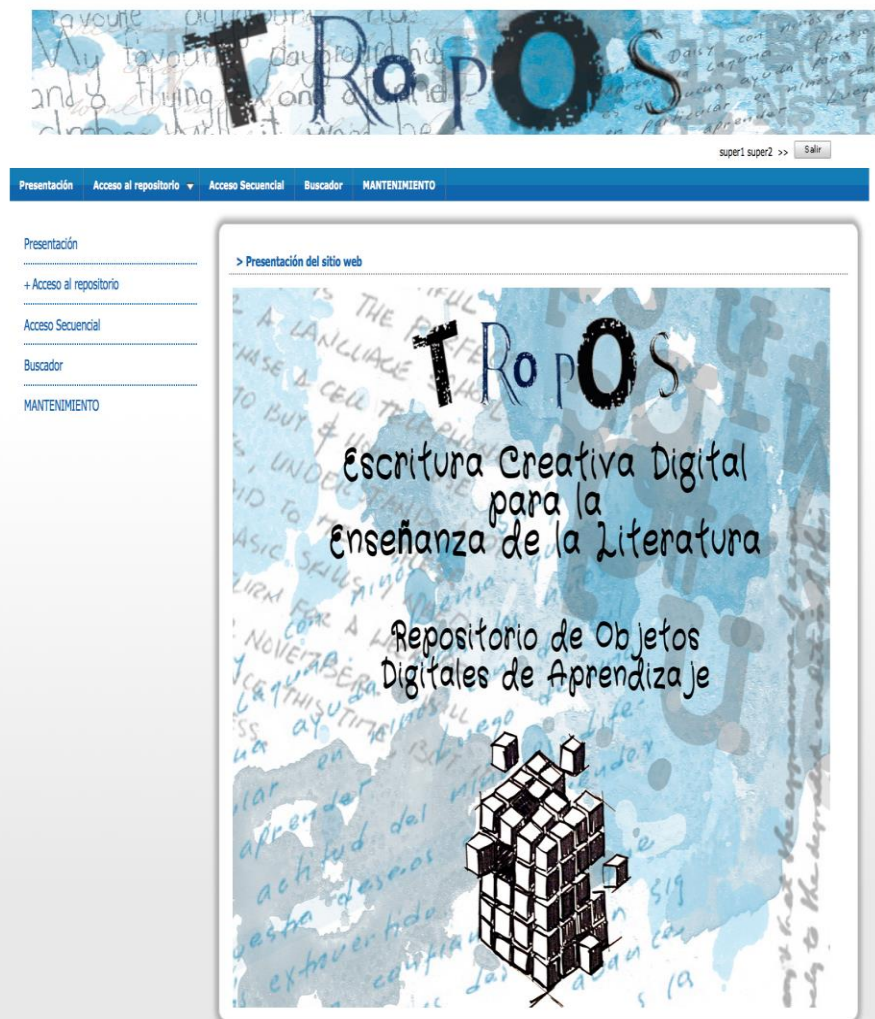
[<http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/>]



Página del Grupo LEETHi

Tropos es una Biblioteca de Escritura Creativa Digital con una metodología para el aprendizaje de la literatura a partir de la escritura en la Red.

Cualquier profesor encontrará aquí ideas, webs, videos y propuestas para enriquecer su práctica docente.



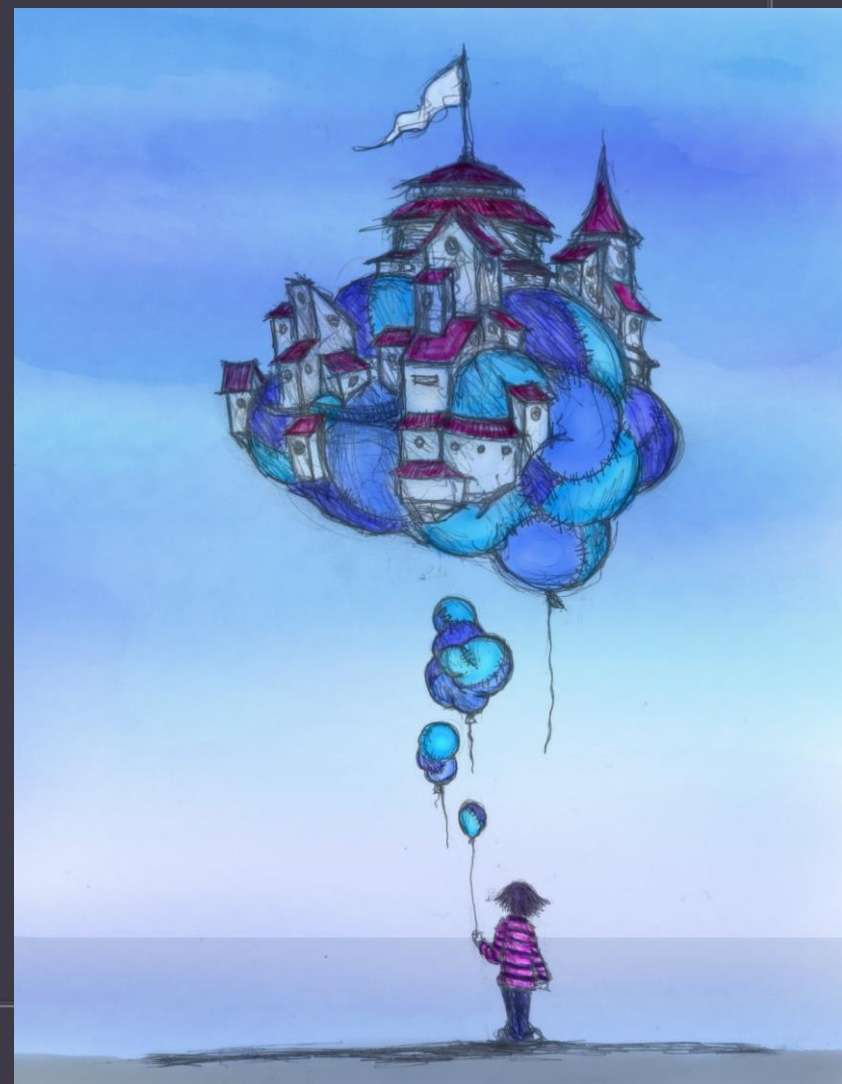
Escritura creativa y didáctica de la literatura

“El verbo leer, al igual que el verbo amar,
no soporta el imperativo...”

(D.Pennac: *Como una novela*)

“Para quien cree en la necesidad de que la
imaginación tenga su puesto en la
enseñanza; para quien tiene fe en la
creatividad infantil...No para que todos
sean artistas, sino para que nadie sea
esclavo.”

(G.Rodari: *Gramática de la fantasía*)



AUTORES: Poesía Digital

✧ Joan Brossa (El gran precursor, poesía visual)

✧ Félix Remírez (“Mar de versos”, “Muro de ausencias”)

✧ David Knoebel (“Poemas Click”)

✧ Eduardo Kak

✧ Alvaro Ardevol

✧ Almar Luis

✧ Proyecto FAITH

✧ Nazura Rahime

✧ Broadban Interactive Drama

Dra. Pilar G. Carcedo



Poesía digital

Remediación del Poema de E. A. Poe. *Ver TROPOS*

And this was the reason that long ago
In this kingdom by the sea
A wind blew out of a cloud chilling
My beautiful Annabel Lee,



Poesía Digital.

CLASIFICACIÓN

❧ a.- IMAGO POESÍA (Video poesía y foto poesía)

❧ b.- POESÍA HIPERTEXTUAL

❧ c.- POESÍA EN MOVIMIENTO

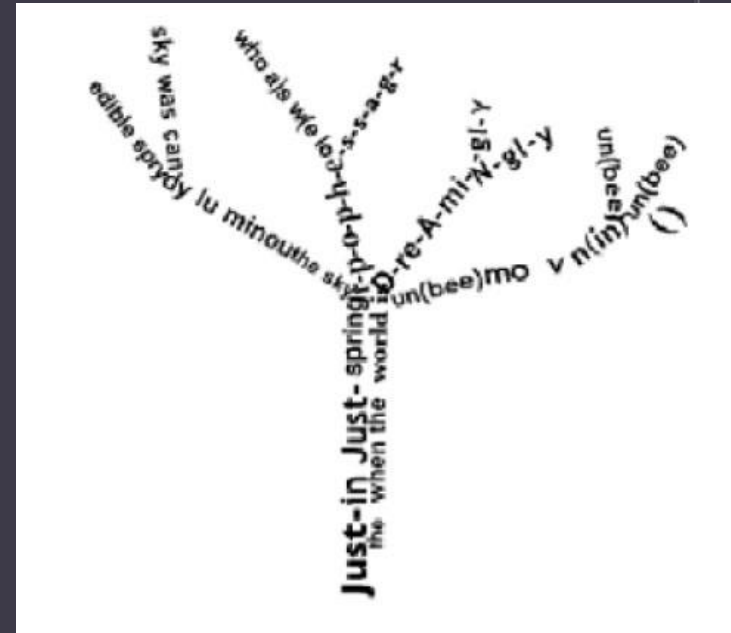
❧ d.- E-JUGLARÍA y HAPPENINGS

❧ REALIZADA POR DOLORES ROMERO

a.- IMAGO POESÍA (Video poesía y foto poesía)

∞ Ej- Miriam Reyes.com
("Hasta que un día le puse
al asco tu cara...", poesía
con un yo-lírico solipsista,
encerrado en sí mismo)

∞ Begoña Regueiro: *Diosas de
barro*. Proyecto ucm.



Begoña Regueiro

Diosas de barro...

Biografía

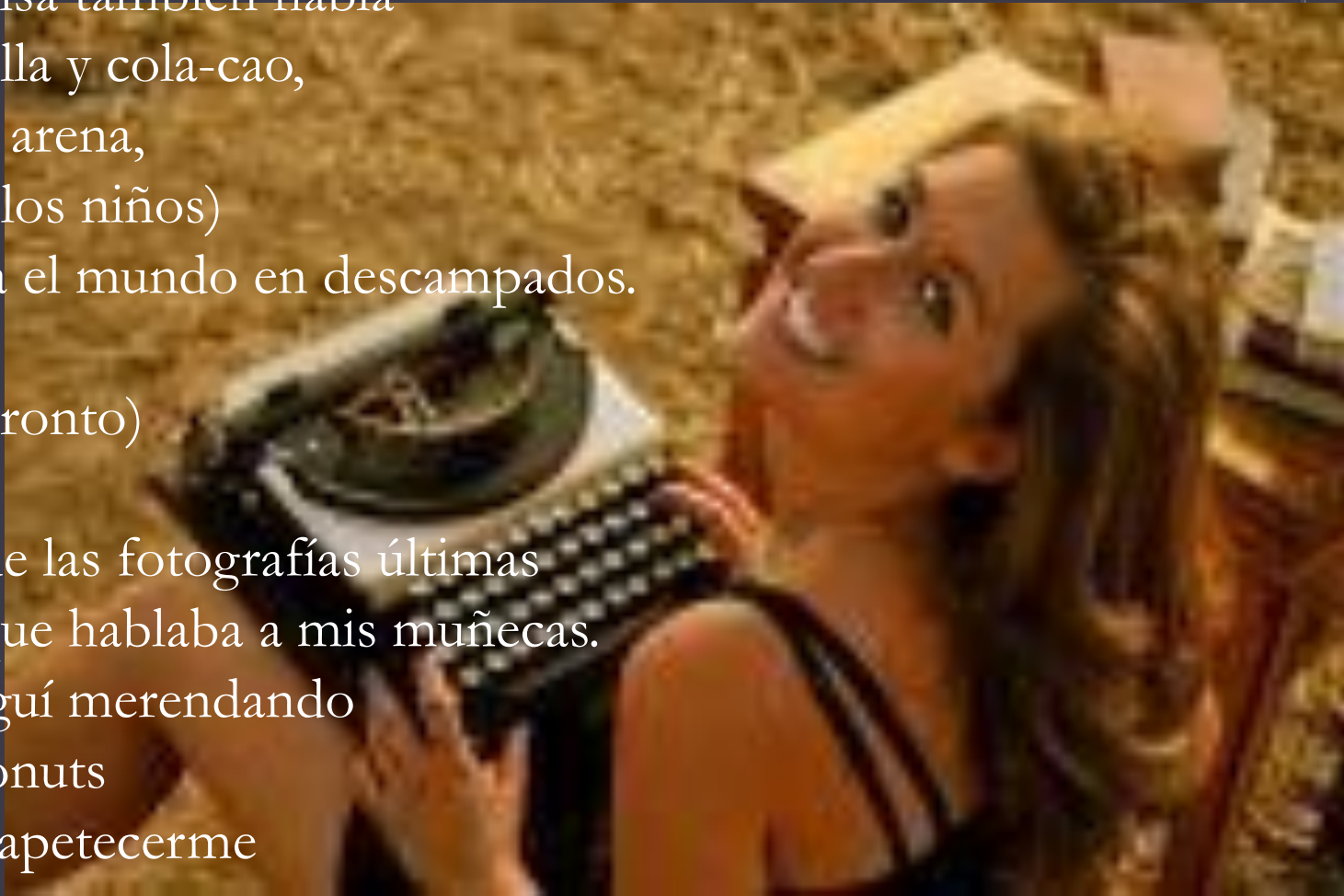
En mi despensa también había
botes de nocilla y cola-caó,
jugaba con la arena,
(como todos los niños)
y conquistaba el mundo en descampados.

Pero pronto,
(demasiado pronto)
llegó el frío,
y el silencio de las fotografías últimas
llenó la voz que hablaba a mis muñecas.

Entonces, seguí merendando
bollicaos y donuts

pero dejó de apetecerme
hablar de ellos.

Dra. Pilar G^a Carcedo



b.- POESÍA HIPERTEXTUAL

- ✧ Ej: Belén Gache (Remediación, Poemas de agua)
- ✧ Vuelta a las vanguardias

C.- POESÍA EN MOVIMIENTO

- ❧ Holopoesía
- ❧ Palabras o letras que se mueven

Ej. Ana M Uribe “Deseo”

<http://www.vispo.com/uribe/deseo2/deseo.html>



d.- E-JUGLARÍA y HAPPENINGS

- ✧ Ej. Oscar Martín Centeno “Somos”
- ✧ Ej ”Dakota” by Young Hae Chang
(Con música de improvisación de Jazz,
muy rápido, basado en el primer canto
de Ezra Pound)
- ✧ Ej: Aya Karpinska

...somos el trueno ardiente
que rompe la sequía,
y el rayo que te cae a medio metro
y te hace gritar de puro pánico,
mientras gimes y piensas
que o no te quiere el diablo o es que falta
algo por hacer
antes de convertirte
en otro filamento
que estalla en las bombillas infinitas del mundo.
Somos la anomalía que revienta el sistema, la
ecuación
que desgarra la lógica,
el anarquista insomne
que ha cruzado los cables de la central eléctrica,
porque una noche quiso
que callaran los focos, los ruidos,
las lámparas, las luces
y toda la ciudad
-desnuda entre las sombras-
mirara las estrellas.

ÓSCAR MARTÍN CENTENO

Dra. Pilar G^a Carcedo
(De su libro *Las cántigas del Diablo*)

<https://www.youtube.com/watch?v=THBiykWhMqg>



ALIENTE
Vergüenza

Jam! Jueves **11**

20:00 h - Presentación de 'Poesía eres tuit' de **DAVID BENEDICTE**
21:00 h **JAM SIN VERGÜENZA** con las editoriales
Baile del Sol presentando a **GSÚS BONILLA**
Ártese quien pueda presentando a **ANDREA AGUIRRE**
Ediciones 8 y La Competencia presentando a
MAYAKOWSKI en la voz de **ÓSCAR M. CENTENO**
+micro abierto + antitomates + afterjam.

/ Galileo, 56 - Metro Quevedo - Autobuses 2,16 y 6

es, te apuntas y lees
ntos tiempo máximo
ntamos ser puntuales

Vergüen
Ajeña
tiónería y 6a

Hacia la escritura creativa digital

OBJETIVOS

Motivación. Tecnologías digitales

- ✧ La *complicidad* con los autores (identificación y valoración de las dificultades) Julio Cortázar
- ✧ Interiorización de los recursos y mecanismos de la escritura
- ✧ Potenciación de la *lectura activa*. *Lector-escriptor*
- ✧ Autonomía del juicio crítico y de la capacidad de análisis

Para la escritura creativa...

<http://dl.dropbox.com/u/14089180/selva298.html>

6) Ficha Técnica:

Año: 2009

Título: *El jardín de los relatos inacabados*

Autores: Félix Remírez

Programa:

Formato o soporte: Internet

Dirección:

<http://dl.dropbox.com/u/14089180/selva298.html>



Breve Descripción de la obra:

En esta obra el lector tiene que ir encontrando en su paseo por un hermoso jardín distintos relatos escondidos; lo más interesante de *El jardín de los relatos inacabados* es precisamente que estas narraciones no están cerradas y se reta al lector a encontrar un final para las que quiera. Es una buena sugerencia para la escritura creativa.

Crear Literatura hipertextual

Herramientas para Remediación

- ❧ Se trata de crear una obra hipertextual a partir de un texto conocido. Hay posibilidades muy diferentes
- ❧ Favorece:
 - ❧ Análisis y Deconstrucción del texto
 - ❧ Asociación semántica y conceptual y reescritura
- ❧ Pueden usarse distintas herramientas según los conocimientos: power point, dreamweaver...

Twitter

@pcarcedo22

- ✧ Permite trabajar con géneros cortos.
- ✧ Puede favorecer la reformulación de textos, o la apropiación de personajes.

Cuatro corazones sin freno y marcha atrás (Jardiel Poncela) En Twitter



The screenshot shows a Twitter interface with a dark header bar containing navigation icons and a search bar. The main content area has a light blue background with a cloud pattern. A vertical list of tweets is displayed on the right side. The tweets are from the account @4_corazones, which has a profile picture of a blue bottle. The tweets are dated '30 ene' (January 30th) and '10 ene' (January 10th). The tweets discuss a situation involving a grandfather, a certificate, and a body of carters. The last tweet in the thread is highlighted in grey and mentions Enrique Jardiel Poncela.

herencia de sus padres y ahora pretende cobrar la de su tío.
[#Emiliano](#)
Abrir

Cuatro corazones @4_corazones 30 ene
Y se queja el señor Corujedo de que esperó media hora sin que le atendieran... ¡Válgame Dios! [#Emiliano](#)
Abrir

Cuatro corazones @4_corazones 30 ene
No deja de entrar y salir gente, y aquí nadie me explica qué está pasando. Qué caos de casa. [#Emiliano](#)
Abrir

Cuatro corazones @4_corazones 30 ene
Esperando más de seis horas a que me firmen el certificado... ¡vaya fastidio! Me van a acabar echando del Cuerpo de Carteros.
[#Emiliano](#)
Abrir [Responder](#) [Retwittear](#) [Favorito](#) [Más](#)

Cuatro corazones @4_corazones 30 ene
Madrid. 1860.
Abrir

Cuatro corazones @4_corazones 10 ene
Cuatro corazones con freno y marcha atrás (Enrique Jardiel Poncela).

Moviemaker

- ✧ Nos permite crear videos con música, etc.:
 - La creatividad (escritura de cuentos)
 - La lectura en voz alta
 - Multidisciplinariedad: literatura, plástica (dibujos), ¿música?, nuevas tecnologías.



Videos creados por los alumnos. Ver *Tropos*

↻ <http://www.youtube.com/watch?v=tREDeYIVoFc>

↻ Vídeo: *¡Qué disparate! ¡Se mató un tomate!*

↻ Descripción: Este vídeo que hemos creado es una aproximación creativa para presentar el **poema de Elsa Bornemann** "*Se mató un tomate*" a los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria. El vídeo contiene humor, originalidad y el elemento de la sorpresa, ya que no es muy común convertir hortalizas en protagonistas.

Youtube

✧ Nos permite:

- ✧ Colgar vídeos de los alumnos (moviemaker)
- ✧ Buscar versiones multimedia de poemas para acercar la poesía de otra forma:
<http://literaturaestilosyepoca.blogspot.com.es/2013/01/musica-y-poesia.html>
- ✧ Grabar representaciones o recitales de los alumnos y colgarlos.

Wordle

- ❧ Permite crear nubes de palabras (relacionado con la poesía visual y la vanguardia).
- ❧ Serviría también como paso previo a la poesía digital.
- ❧ Permite detectar isotopías y motivos recurrentes.
- ❧ <http://www.wordle.net/>



Storybird

- ✧ Herramienta para crear cuentos e historias on line que pueden compartirse en la red o no.
- ✧ Ayuda a trabajar la lectura, la escritura y la creatividad.
- ✧ Se puede utilizar para crear historias de manera colaborativa.
- ✧ Distintos tipos de cuenta: normal (regular), profesor/clase, niño (menos de 13)
- ✧ www.storybird.com

Poesía Digital

Proyectos y Webgrafía

Ciberia y Tropos REPOSITARIOS

- ❧ www.ciberpoesia.com (Cristina de Lama)
- ❧ www.e-poets.network (Artistas o performers que usan los medios electrónicos)
- ❧ www.wordcircuits.com/kendall (Kendall: “De la pluma a los píxeles; música rab...)
- ❧ www.ekak.org (Eduardo Kak)
- ❧ www.jodi.org
- ❧ www.videopoemasbandidos.com (Felix Pérez Hita, Palíndromos...)
- ❧ www.shadoof.net/in/incat.html#BUMB (INDRA’S NET)
- ❧ http://dl.dropboxusercontent.com/u/14089180/Muro/muro_de_ausencias.html (“Muro de ausenc” Félix R.)

DIFUSIÓN LITERARIA EN TWITTER



- ✧ **Papelen blanco** (<http://twitter.com/papelenblanco>): Seguir a este usuario es una forma de estar al día de las publicaciones del blog del mismo nombre, uno de los más completos que puedes leer en castellano acerca de literatura.
- ✧ **Círculo de poesía** (<http://twitter.com/circulodepoesia>): Mediante esta cuenta puedes estar al día de la actividad de esta revista digital mexicana de poesía en castellano
- ✧ **MicroPoesía** “*AHORALLEVO TU SONIDO*”
- ✧ **Guía de concursos** (<http://twitter.com/guiadeconcursos>): Los escritores aficionados pueden tener aquí una gran ayuda para saber a qué concursos pueden presentarse. Esta cuenta ofrece la información actualizada a tiempo real que puedes ver en el blog del mismo nombre, y en ella también hay bastante interacción con los usuarios.
- ✧ **Ediciona** (<http://twitter.com/Ediciona>): Esta cuenta forma parte de la estrategia social de esta empresa, que se basa en poner en contacto a diferentes personas relacionadas con el proceso de creación de obras literarias. Por eso, la interacción con los usuarios es muy alta y comparten enlaces de interés en torno al mundo literario.

Dra. Pifar G^a Carcedo

- ✧ **Actualidad literatura** (http://twitter.com/A_Literatura): Esta cuenta sólo se dedica de momento a compartir enlaces al blog con el que está relacionado, que ofrece toda clase de

Experimento final: ESCRIBID Y REMEDIAD POESÍA ACTUAL



Desnúdate.

Desnúdate de alma para arriba y de cuerpo para abajo.

Quítame todas las capas, hasta llegar a mi piel desnuda.

BEGO REGUEIRO

